de la suite dans les images

Ellen Page
Michael Cera
Jennifer Garner
Jason Bateman
Allison Janney
J.K. Simmons
A Fresh, Unusually Intelligent Comedy With Dialogue So Quick And Funny You Feel The Actors Are Performing It On A High-Wire.
ROGER EBERT, CHICAGO SUN-TIMES
From the Director of "THANK YOU FOR SMOKING"
JUNO
A comedy about growing up ...and the bumps along the way.

Ados, mode d'emploi

ADOS & CINEMA #5 - mars / avril 2009

2008 Meilleur film
2008 Méliès d'or
2008 Meilleur film Meilleure photo
2008 Prix de la critique Meilleur réalisateur
2008 Meilleur film Prix du jury Meilleur réalisateur
OSKAR AIME ELI, ELI AIME LE SANG...
D'après le best-seller suédois LET THE RIGHT ONE IN
MORSE
un film de Tomas Alfredson
www.chrysalis-films.com

20 rue Georges Danton 59000 Lille – tél 03 20 93 04 84 – fax 03 20 09 79 39
contact@delasuitedanslesimages.org – www.delasuitedanslesimages.org

> Ados, mode d'emploi

Dans les années 50-60, le cinéma commence à raconter des histoires d'ados destinées aux ados. Ce n'est pas un hasard : les enfants du baby boom sont nombreux, c'est l'époque de la TV, du rock'n roll, des marques et de l'*american way of life*. Les ados ont de l'argent de poche et comptent le dépenser, alors pourquoi ne pas s'adresser directement à eux ?

C'est donc dans ce contexte qu'apparaît aux Etats-Unis, le **teen movie** (littéralement film d'ado) qui réunit, encore aujourd'hui, d'invariables ingrédients : le lycée (ses couloirs, casiers et terrains de sport), la musique punk-rock ou pop, et des personnages-types comme le sportif séducteur, les filles obsédées par leur apparence, les profs et les élèves ringards, (de préférence matheux à lunettes), tous se retrouvant à la fin du film, pour la fête de promo avec l'élection du roi et de la reine du bal.

Décliné sous tous les registres, horreur (***Carrie***, ***Srceam***), science fiction (***Retour vers le futur***), arts martiaux (***Karaté kid***), ou musical (***Dirty dancing***, ***High school musical***), c'est dans la comédie qu'il s'épanouit le mieux, de la parodie du genre au "horny teenagers" (ados excités), dont on peut notamment retenir ***Sex movie***, ***American Pie***, ***Supergrave***, ***Sex Academy***.

Attention ! Tout film dédié à des adolescents n'est pas pour autant un teen movie, spécifiquement américain... La variation autour du genre que nous vous proposons ici réunit trois films très différents, qui ont en commun de contraster avec les stéréotypes habituels sur 2 points : des héroïnes au caractère bien trempé - forcément attirantes, chacune à leur façon - et des situations graves qui vont amener les un(e)s et les autres à assumer pleinement leurs actes (le passage vers le monde adulte est à ce prix). Que cette adolescence, pas vraiment rose bonbon, soit racontée paradoxalement sur un mode franchement comique ou fantastique n'est pas pour rien dans le charme de ces trois films qui ont reçu récompenses et succès public.

Lolita, malgré moi (Mean Girls)

Mark Waters

[Etats-Unis – 2003 – 1h38 – vf]

Après avoir passé son enfance en Afrique, Cady Heron débarque aux Etats-Unis. Elle découvre un univers bien exotique, le monde impitoyable des filles et du lycée. Comment s'y faire une place, qui plus est quand on tombe fatalement amoureuse de l'ex de Regina, la fille la plus populaire du lycée?

Voilà un vrai teen movie qui reprend toutes les conventions du genre ! ***Lolita malgré moi*** en est aussi une parodie et une variation douce-amère. Le film s'amuse à retourner quelques situations habituelles. Bien moins sage que la série ***High School Musical*** (où l'on ne boit pas une goutte d'alcool), *Lolita malgré moi*, est une comédie qui passe au crible les rites et coutumes des teenagers (fêtes, potins, drague, mensonges...), tout en étant imprégnée d'un optimisme bien américain qui tempère son humour corrosif.

Juno

Jason Reitman

[Etats-Unis, Canada – 2007 – 1h31 – vostf]

A 16 ans, l'excentrique Juno tombe enceinte accidentellement. Soutenue par ses parents, elle décide de trouver le couple idéal qui adoptera son bébé. C'est ainsi qu'elle rencontre Mark et Vanessa.

Le vif succès du film tient pour beaucoup à la personnalité de Juno, interprétée par la très convaincante **Ellen Page**. A la fois candide et cynique, tour à tour sûre d'elle même et désemparée, Juno a une façon de se tenir, de parler, de se moquer qui en fait craquer plus d'un. Ici, les pom pom girls, les sportifs, les parents perplexes, la super copine ou l'amoureux timide (excellent **Michael Cera**, déjà vu dans ***Supergrave***), sont des personnages attachants et subtils, bien au delà des clichés.

Juno a une personnalité et des goûts singuliers. Elle ne se pose pas la sempiternelle question: « serai-je la reine du bal ? », ou « comment draguer ce mec ? ». Au début du film, elle a déjà couché et doit en assumer les conséquences. Cet argument plus dramatique, qui nous sort de l'univers scolaire, n'en est pas moins traité avec dérision et se conclut de façon peu prévisible.

Morse

Tomas Alfredson

[Suède – 2008 – 1h54 – vostf]

Oskar, ado fragile martyrisé par 3 garçons de sa classe, rencontre Eli, une nouvelle voisine assez déroutante, d'autant que son arrivée coïncide avec une série de morts sanglantes. Cela ne les empêche pas de se lier d'amitié.

Morse n'est pas un teen movie mais il se permet d'en reprendre certains codes, avec une nette inclinaison vers l'épouvante: ado souffre-douleur qui se transforme, parents impuissants, trio de garçons impitoyables, premier amour, scènes de collège qui virent au drame. C'est aussi un vrai film de vampire envoûtant et inquiétant qui (à l'inverse du récent ***Twilight***) en respecte soigneusement les codes: vulnérabilité à la lumière, nécessité d'être invité pour entrer chez quelqu'un, soif de sang et morsures en conséquence.

Cette variante nordique use à merveille des atmosphères glacées suédoises pour raconter la douleur d'être différent, les émois et gestes du premier amour (attachants Oskar et Eli), tout comme l'inévitable destinée des vampires et de ceux qui les approchent.

ADOS & CINEMA

Ados et cinéma s'adresse aux adolescents de 12/18 ans, hors temps scolaire. Initiée par l'association De la suite dans les images, elle est mise en place dans les salles de cinéma de son réseau en partenariat avec les structures jeunesses participantes.

Les objectifs :

► amener les adolescents à interroger leur rapport à l'image et au cinéma et, ainsi, les inciter à s'ouvrir à d'autres cinématographies ;

► **faire de la sortie cinéma plus qu'un acte de consommation, une fenêtre ouverte sur le monde qui nous entoure** ;

► installer la salle de proximité dans l'environnement culturel des adolescents et faciliter son appropriation par les jeunes.

L'action :

► **la structure jeunesse s'engage à emmener son ou ses groupes voir les trois films proposés par son cinéma de proximité**, selon des critères visant à faire découvrir une autre culture, à explorer les différents genres du cinéma contemporain ou à permettre aux jeunes de porter un regard plus critique en proposant un *blockbuster* (l'essentiel de la « consommation » cinéma de cette tranche d'âge) ;

► les projections seront suivies (au cinéma ou dans la structure jeunesse) d'une **rencontre avec les intervenants** de De la suite dans les images, portant tant sur la forme que sur le fond ;

► ces mêmes intervenants rédigeront des **fiches d'accompagnement pédagogique** à destination des adolescents (une fiche par film).

Les prolongements :

► Les jeunes participant à Ados et cinéma peuvent obtenir la carte « …comme une image » en faisant la demande auprès du cinéma. Cette carte donne accès à un tarif préférentiel au jeune ou (s'il en bénéficie déjà) à l'adulte qui l'accompagne.

► Le site Internet a aménagé un espace d'expression que les jeunes peuvent utiliser individuellement ou en groupe avec les animateurs : le topic « A ton avis ! » leur est réservé.

Ados et cinéma est soutenu par **le Conseil Général du Nord** et **le Conseil Général du Pas de Calais**.

Rédaction **Nathalie Sédou**
Conception / réalisation **Samuel Quiquempois**

© De la suite dans les images / mars 2009

De la suite dans les images, le réseau de cinémas de proximité en région Nord – Pas de Calais, a pour objet, d'une part, de défendre le cinéma Art et Essai et d'autre part, de sensibiliser et de former tous les publics. Répartie sur l'ensemble du territoire, la vingtaine de cinémas du réseau **De la suite dans les images** s'efforce notamment de rendre accessible les films Art et essai au plus grand nombre et d'offrir à tous l'opportunité de les découvrir, accompagnés d'interventions et d'animations de qualité, pour un développement de la sensibilité artistique et de l'esprit critique, en particulier chez les plus jeunes.

20 rue Georges Danton 59000 Lille – tél 03 20 93 04 84 – fax 03 20 09 79 39
contact@delasuitedanslesimages.org – www.delasuitedanslesimages.org